

Esclat Gospel Singers Associació Musical

L'entitat

rev0.2

CONTROL DE REVISIONS

Document: *Esclat Gospel Singers Associació Musical – L'entitat*

Contingut: Presentació de l'entitat i dels projectes que duu a terme.

<i>Revisió</i>	<i>Data</i>	<i>Descripció</i>
0.1	16/12/2007	Creació del document.
0.2	01/01/2008	Versió preliminar per presentació a la web.

ÍNDEX

Control de revisions	2
Índex	3
1. L'entitat.....	4
1.1. Orígens.....	4
1.2. Objectius	4
1.3. Trajectòria.....	4
2. El director.....	6
2.1. Ramon Escalé.....	6
3. Espectacles.....	8
3.1. Espectacles obsolets.....	8
3.1.1. “Esclat Gospel”.....	8
3.1.2. “Plaça Reial”	8
3.1.3. “Strómboli”	9
3.2. Espectacles en cartera	9
3.2.1. “The Gospel Machine”	9
3.2.2. “From Roots to Heaven”	10
4. Els músics	11
4.1. Ramon Escalé.....	12
4.2. Ignasi Zamora	12
4.3. Lluís Ribalta.....	12
4.4. Big Mama (Montse Pratdesaba).....	14
4.5. Antonio Sánchez	15
5. Projectes paral·lels	17
5.1. Campus Gospel Rajadell.....	17
5.1.1. Orígens.....	17
5.1.2. Objectius	17
5.1.3. Metodologia de treball	18
5.1.4. Edicions realitzades	18
5.2. Videoclip Hallelujah	19
6. Discografia.....	20
6.1. <i>Esclat Gospel</i> (WM-7001-CD).....	20
6.2. <i>Plaça Reial</i> (WM-7003-CD).....	21
6.3. <i>The Gospel Machine</i> (WM-7010).....	22

1. L'ENTITAT

1.1. Orígens

Esclat Gospel Singers neix a Manresa el gener del 2000. Ramon Escalé, pianista i compositor manresà, amb l'experiència adquirida en el món del gospel en la col·laboració musical amb les cantants afroamericanes Monica Green, Michelle Mcain i Kathy Autrey proposa crear i dirigir un cor gospel com a assignatura de l'escola de música Esclat de Manresa. El cor neix de la mà de Ramon Escalé, com a professor i director del cor, i Jaume Badrenes, en aquells moments coordinador de l'àrea de música moderna de l'escola Esclat, en un moment en el qual a Catalunya del gospel se'n sabia ben poc i els cors de gospel que existien eren comptats. La notícia corre entre els diferents àmbits musicals i en poques setmanes el cor té més de 40 membres.

El cor fa la primera aparició pública al juny del mateix any 2000, en el marc de la festa de fi de curs de l'escola Esclat, al pati del teatre Kursaal. El bon resultat del treball fet es confirma en les primeres contractacions. Ben aviat el cor es constitueix com a entitat independent de l'escola de música i en acabar l'any el cor compta amb més de 80 membres. Des del principi la força amb que aquesta música arriba al públic, però també al cor, comporta uns directes espectaculars on brilla l'energia musical, l'entusiasme i la complicitat amb l'espectador.

1.2. Objectius

L'entitat té com a objectius principals: la pràctica del cant coral per part de tots els seus membres; la promoció de la música moderna i el gospel, especialment, en la vessant coral; i la millora de la preparació musical dels seus membres. L'entitat intenta fer possible que persones procedents de diferents àmbits musicals, amb edats, creences i filosofies de vida molt diferents puguin gaudir al màxim amb un objectiu comú: fer música i fer-la ben feta. Des de l'inici s'ha afavorit la bona relació personal entre els membres del cor i l'afany de superació musical col·lectiva, que passa inevitablement per la superació individual de cadascun dels membres.

L'activitat principal del cor des de la seva formació ha estat la realització de concerts, majoritàriament de gènere gospel. Per assolir els objectius l'entitat porta a terme una programació anual d'assaigs per l'aprenentatge de les obres musicals que formen part del seu repertori, combinat amb tallers i classes magistrals amb diferents professionals de les diferents disciplines relacionades amb el cant i amb el gènere gospel particularment.

Paral·lelament organitza altres activitats com ara tallers, cicles de concerts o exposicions fotogràfiques per promocionar el gènere gospel.

1.3. Trajectòria

Esclat Gospel Singers sempre ha tingut un ritme de treball trepidant, cosa que l'ha portat a realitzar 5 espectacles diferents, a realitzar més de 130 concerts i a editar 3 CDs fins al moment. A part organitza el Campus Gospel Rajadell, un cicle de tallers i concerts del que se

n'han fet 3 edicions. També va participar en la Innocentada de Manresa *Black, la Manresa Fosca*, l'any 2001.

Espectacles:

- a) Espectacle "Esclat Gospel": Gospel tradicional.
- b) Musical "Plaça Reial": Muntatge teatral en català original de Ramon Escalé i Enric Llord inspirat en les òperes rock dels 60 i 70. Coproducció amb la Big Band de la Unió Musical del Bages.
- c) Espectacle "The Gospel Machine": Gospel modern.
- d) Cantata "Strómboli": Cantata en català. En un ambient proper a un conte posa el dit a la nafra de situacions i conflictes que es donen en la nostra societat. Partitura i guió originals de Ramon Escalé amb música de molts estils diferents, des del pop i el funky fins a ritmes i melodies absolutament ètniques. Dramatúrgia i direcció a càrrec d'Àngels Sánchez.
- e) Espectacle "From Roots to Heaven": Arrels del gospel i música africana.

Algunes actuacions destacades: Festival Internacional de Cant Coral de Castellbell i el Vilar (2001), Teatre Nacional de Catalunya (2002), Festival de Jazz de Tortosa (2002), Mercat de Música Viva de Vic (2002), Memorial Francesc Vinyes de Moià (2002), Festival Borja en Jazz de Saragossa (2003), Auditori Pau Casals del Vendrell (2003), L'Auditori de Barcelona (2004), XXIII Festival de Jazz de Terrassa (2004), Fòrum Internacional de les Cultures a Barcelona (2004), XII Festival de Jazz, Blues i Gospel de Roses (2004), Fira Màgica a Santa Susanna (2005), Cruïlla de Cultures a Mataró (2005), Teatre de Salt (2005), Cicle de Concerts d'Estiu a la Ruta del Císter al Monestir de Santes Creus (2005), Auditori Felip Pedrell de Tortosa (2006), Black Music Festival a la Mirona de Salt (2006), Festival de Nits de Música a Oropesa del Mar (2006), XIX Cicle Coral de Tàrraga (2006), XXVII Cicle de concerts de primavera a l'Auditori de Cervera (2007), Teatre de la Passió d'Olesa (2007), Mercat de Música Viva de Vic (2007), VI Festival de Gospel a la Sala Luz de Gas de Barcelona (2007), Festival de Blues de Cerdanyola (2007).

2. EL DIRECTOR

L'any 2000 Ramon Escalé va proposar crear un cor de gospel a l'escola de música Esclat de Manresa, que poc més tard esdevindria una entitat independent de l'escola, i des de llavors n'ha assumit la direcció musical.

2.1. Ramon Escalé

Pianista i compositor nascut a Manresa el 1959. S'inicia de forma autodidacta en la música als 18 anys i abandona dos anys després els estudis de medicina per dedicar-se completament a la seva autèntica vocació. En els anys següents rep classes d'harmonia, piano i arranjaments de Manel Camp, Alvaro Is, Zé Eduardo, Blanca Boix i Pilar Martos. A més a més participa en seminaris de jazz amb Don Friedman, Dave Schmitter, John Abercrombie, Donald Harrison, Mulgrew Miller, Ed Thigpen i Benny Wallace.

En una primera època d'activitat professional (1982 - 1992) col·labora com a pianista i arranjador amb artistes i grups com La sucosa Orquestra Mandarin, Raimon, Santi Vendrell, Dagoll Dagom, Els Comediants, Orquestra Sinfònica del Vallès, Dyango, Lucrecia, Monica Green, Kathy Autrey i Michelle Mcain entre d'altres. Més endavant (1990 - 1997) s'introdueix en el jazz treballant amb La Vella Dixieland, RCR Trio, Alquimia, Central Intelligence Orquestra, Terrassa All Jazz, Big Band Avinyó Espai Musical i Guillem Alonso & Max Pollack, i com a base rítmica durant dues temporades a les jam sessions del Pipa Club amb Pau Bombardó i Alexis Cuadrado, i amb Horacio Fumero i Peer Wyboris a la Cova del Drac cosa que li permet enriquir i madurar moltíssim el seu món musical. A partir de l'any 1997 comença a treballar en les seves pròpies formacions i espectacles: "Escalé & Ribalta & Zamora" (97), "La Big Latin Band" (97), "Gospel & Spirituals" (97), "Història del Sultà" (98), "Jordi Molina & Ramon Escalé" (99), "Esclat Gospel Singers" (00), "Big Band de la Unió Musical del Bages" (00), "Gospel Five" (02), "Caurus" (03), totes elles actualment en actiu.

Ramon Escalé ha participat en nombrosos festivals entre els que destaquen els de Terrassa (99/00/02/03/04), Donostia (00), Vitòria (93), Sa Pobla (01), Barcelona (97/01), Torroella de Montgrí (99/01), Matadepera (03), Cotlliure (03), Borja en Jazz (99/03), Ciutadella (01) i gires per França, Alemanya, Holanda, Bèlgica i Suïssa (02), Xile (01), Argentina, Uruguai, Santo Domingo i Estats Units (96), i ha actuat a escenaris emblemàtics com el Palau de la Música, l'Auditori i el TNC o el Teatro Real (Madrid).

Com a compositor destaquen els següents treballs:

- a) Suite Llatina 0.7. Suite de set moviments. Per a Big Band. (01)
- b) Plaça Reial. Musical (16 temes). Per a Big Band i Cor mixte. (03)
- c) Caurus. (7 temes) Per a Jazz Quintet, Tenora i Percussions Tradicionals. (03)
- d) Temps Enrera . Per a Cobla i Jazz Trio. (01)
- e) Cogolls. (4 temes) Per a Quartet de Flautes de bec. (90)
- f) Sambaiao. Per a quartet de saxos. (02)
- g) Història del Sultà. Adaptació en clau de jazz de la "Historia d'un soldat " .(98)
- h) Rudari. Cantata per a Banda i Cor de veus blanques (04)

Discografia com a líder:

- a) La Big Latin Band. “Live” (98)
- b) La Big Latin Band. “Bueno pa Gozar” (00)
- c) La Big Latin Band. “Suite Llatina 0.7” (03)
- d) Esclat Gospel Singers. “Esclat Gospel ” (02)
- e) Esclat Gospel Singers & Big Band de la Unió Musical del Bages “Plaça Reial” (03)
- f) Esclat Gospel Singers “The Gospel Machine “ (05)
- g) Jordi Molina & Ramon Escalé Quartet ” De Viatge “ (04)
- h) Jordi Molina & Ramon Escalé . “ Mosaic ” (99)
- i) Escalé & Ribalta & Zamora . “ ERZ Cafè ” (99)

En l'àmbit pedagògic ofereix:

- a) “El Jazz la música del segle XX”. Xerrada / concert sobre els orígens del Jazz.
- b) “Gospel & Spirituals“. Tallers de Gospel per a Cors i músics en general.
- c) “ L'alé de la Big Band“. Tallers per a Big Bands.
- d) “Introducció a la improvisació”. Per a músics no familiaritzats amb el llenguatge de la improvisació.

Els anys 2000 i 2001 Ramon Escalé rep el premi de l'Associació a la millor direcció de Big Band, pel seu treball amb La Big Latin Band i el Premi als millors intèrprets nacionals de Jazz l'any 1991 amb la Vella Dixieland.

3. ESPECTACLES

3.1. Espectacles obsolets

3.1.1. “*Esclat Gospel*”

Amb aquest espectacle Esclat Gospel Singers es va donar a conèixer al públic el juny de l'any 2000, pràcticament cinc mesos després de la formació del cor.

La il·lusió latent des del principi entre els membres del cor va fer que el cor evolucionés molt ràpidament tant musicalment, aviat va adquirir un alt nivell, com emocionalment en les relacions personals entre els seus membres. Degut a la bona impressió causada al públic a partir d'aquell moment Esclat Gospel Singers comença a fer concerts rodant l'espectacle per tot el país.

Es tracta d'un espectacle ple d'alegria i energia basat en els temes més tradicionals de la música gospel combinats amb d'altres de tall més modern i alguns temes originals de Ramon Escalé.

Després d'una vintena de concerts el treball s'enregistra en el que serà el primer disc d'Esclat Gospel Singers. El directe es va seguir oferint per tot el territori fins a arribar a realitzar 63 concerts d'aquest espectacle.

3.1.2. “*Plaça Reial*”

Després del primer espectacle, *Esclat Gospel*, el cor s'atreveix a produir i a prendre part, junt amb la Big Band de la Unió Musical del Bages, en un espectacle teatral en format de musical, *Plaça Reial*, en la línia de les òperes rock dels anys seixanta i setanta cantat en català. Es tracta d'una idea original de Ramon Escalé amb música de Ramon Escalé i textos d'Enric Llord. A la força del cor s'hi afegeix la força de tota una big band per donar forma a temes d'aquest espectacle.

En aquest espectacle Esclat Gospel Singers fa un pas més i els seus membres passen a ser cantants i actors per donar vida als personatges de la història. L'acció es desenvolupa a la plaça Reial de Barcelona on el públic coneix a una indigent d'edat madura sense saber com ha arribat a aquella situació. Es produeix un “flash-back” en què se la veu molt més jove, executiva agressiva i amb ganes de menjar-se el món. Rep l'encàrrec de fer un projecte per construir un nou centre comercial a l'emplaçament de la plaça Reial. El personatge anirà coneixent la vida dels habitants de la plaça arribant a descobrir un món tan ric i variat que li crearà el conflicte personal i moral de saber a quin costat s'ha de posar. Aquí començarà la seva crisi i acabarà de derrotar-la el fet que el projecte finalment es durà a terme.

Es va enregistrar un disc de l'espectacle a l'abril del 2003 i posteriorment es va estrenar a finals del mateix mes en un teatre Conservatori de Manresa gairebé ple. Amb quatre funcions va ser l'espectacle que va aplegar més públic durant la temporada a Manresa, 1.705 espectadors. En total se'n van fer 5 representacions.

3.1.3. “Strómboli”

Representa el quart espectacle d’Esclat Gospel Singers. Es tracta d’una cantata en català. En un ambient proper a un conte posa el dit a la nafra de situacions i conflictes que es donen en la nostra societat. La partitura i el guió són originals de Ramon Escalé amb música de molts estils diferents, des del pop i el funky fins a ritmes i melodies absolutament ètniques. La dramaturgia i la direcció, a càrrec d’Àngels Sánchez.

El treball arriba en el moment àlgid de l’anterior espectacle, *The Gospel Machine*, que avui encara està viu. *Strómboli* parla de tres móns, de tres caràcters, de tres filosofies. La història d’uns quants personatges que volen canviar el món. És una història complexa plena de personatges bons, dolents, divertits, tendres, terrorífics, espantats, desolats, orgullosos, rics. A l’inici de la història Làkakull deixa al seu fill Nenékale una llarga carta sobre el veritable passat d’ells dos. En realitat ella és la regent exiliada de Totakàtunya i la mare d’Strómboli, l’actual dictador del país, ara anomenat Strómbland, els subdits del qual viuen sota un pacte: lliurar la pròpia veu, i amb ella la llibertat, a canvi de riqueses i privilegis. I Nenékale és fill de Maràfrika, una dona valenta i generosa que Làkakull va rescatar d’un naufragi i que venia dels Tanyúrare, una tribu llunyana amb consciència col·lectiva, saviesa mil·lenària i vida en harmonia amb el seu entorn. La carta es remunta al xoc entre aquestes civilitzacions: una comitiva d’Strómboli a la recerca de les veus més pures tracta de captivar els Tanyúrare i convenç a dos dels seus membres, Iakànari i Siàdanar, els germans de Maràfrika. Ambdós decideixen marxar cap a Strómbland, delerosos de fer-hi fortuna, i Maràfrika, ja embarassada, se’n va a buscar-los. Els tres germans seguiran periples ben diferents, però tots tres coneixeran la duresa de viure a la frontera, de no ser un escollit i de finalment ser-ho pagant un preu molt alt, com el que pagarà Maràfrika per salvar els seus germans de la tirania d’Strómboli.

Strómboli es va estrenar al juny del 2006 al teatre Conservatori de Manresa. En total se’n van fer 6 representacions.

3.2. Espectacles en cartera

3.2.1. “The Gospel Machine”

El cor encara aquest tercer espectacle, *The Gospel Machine*, amb el bagatge dels més de 60 concerts amb el primer treball, *Esclat Gospel*, i d’haver representat el seu primer musical, *Plaça Reial*.

The Gospel Machine compta amb la mateixa energia i força que el seu precedent, *Esclat Gospel*, però amb una diferència cronològica: es tracta d’un gospel més contemporani i amb arranjaments més actuals. És un espectacle amb una posada en escena vibrant i espectacular que es caracteritza per la varietat d’estils: hip-hop, funk, rap i fins i tot pop.

Es va estrenar al març del 2004 al Festival de Jazz de Terrassa i se’n va fer una segona presentació a l’abril del 2004 al teatre Conservatori de Manresa, que va registrar un ple total. Després de més de mig any de rodar l’espectacle per diferents escenaris Esclat Gospel

Singers decideix enregistrar-lo en el que serà els seu tercer disc. Fins el moment s'han fet més de 50 concerts d'aquest espectacle, que es continua oferint.

3.2.2. “From Roots to Heaven”

From Roots to Heaven és el nom del darrer espectacle d'Esclat Gospel Singers, un muntatge a capel·la que presenta amb la col·laboració de la cantant Big Mama (Montse Pratdesaba) i 3 percussionistes de Kessenge Ensemble.

L'espectacle, que transporta a les arrels del gospel, utilitzant les veus del cor i les percussions com a únics instruments en la majoria de les peces, permet gaudir d'un viatge musical entre les cultures africana i afroamericana en la seva expressió més tradicional.

Els temes que componen el repertori van des de la tradició africana de les ètnies sotho, xhosa i zulú, fins a altres que enllacen el gospel amb el moviment de protesta anti-apartheid a Sud-Àfrica, passant per les versions africanes de *negro spirituals* tan coneguts com *Hush*, *Somebody's calling my name* o *Even to the Lord*.

Es va preestrenar al juliol del 2007 dins el Campus Gospel Rajadell. L'estrena oficial es va fer en el marc del Mercat de Música Viva de Vic al setembre del mateix any. Fins al moment se n'han realitzat una desena de concerts. Al febrer del 2008 està previst enregistrar els temes que formen el repertori d'aquest espectacle.

4. ELS MÚSICS

Per cadascun dels espectacles en directe s'ha comptat amb la col·laboració de músics de primer nivell:

Esclat Gospel

Direcció musical i piano: Ramon Escalé
Baix elèctric: Ignasi Zamora
Bateria: Lluís Ribalta
Guitarra: Xavier Perostes
Saxo: Jaume Badrenas
Saxo: Anna Soler
Saxo: Joan Fargas
Trompeta: Josep Gomariz

Plaça Reial

Direcció musical i piano: Ramon Escalé
Big Band de la Unió Musical del Bages
Amb la col·laboració de:
Lluís Ribalta: Bateria i percussions
Jaume Badrenas: Saxos
Marisa Badia: Flauta travessera
Aloma Vilamala i Anna Soler: Violoncel
Alba Vilamala: Oboè
Laia Badrenas: Clarinet

Strómboli

Direcció musical, piano i hammond: Ramon Escalé
Baix elèctric: Ignasi Zamora
Bateria i percussions: Lluís Ribalta

The Gospel Machine

Direcció musical, piano i hammond: Ramon Escalé
Baix elèctric: Ignasi Zamora
Bateria: Lluís Ribalta

From Roots to Heaven

Direcció musical i piano: Ramon Escalé
Veu: Big Mama (Montse Pratdesaba)
Percussions: Kessenge Ensemble sota la direcció d'Antonio Sánchez

A continuació es presenten els currículums dels músics en col·laboració amb els espectacles actualment en cartera de l'entitat.

4.1. Ramon Escalé

(Veure el currículum a l'apartat 2. El director)

4.2. Ignasi Zamora

S'inicia en bandes de rock i blues a l'edat de 13 anys de manera autodidacta. Als 16 anys comença els seus estudis musicals amb professors particulars en diferents escoles de Barcelona.

Estudia solfeig, harmonia i contrabaix al Conservatori Superior de Música del Liceu. Simultàniament estudia al Taller de Músics baix elèctric, piano, harmonia i combos. També ha participat en diversos seminaris a Vic, Barcelona, etc. Màster classes com les d'Anthony Jackson, Carles Benavent, Feliciano Arango, etc.

Actualment imparteix classes de baix elèctric, combo i anàlisis al Taller de Músics de Barcelona i a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha impartit seminaris i cursos especialitzats en diferents estils d'interpretació (Funk, Latin-Jazz, Fússió, Groove, Salsa) al territori espanyol.

A nivell professional, en el terreny de la interpretació, ha col·laborat amb importants músics de tot el món, tant nacionals com internacionals entre els que es destaquen: Paquito D'Ribera, Lucrecia, Patato Valdés, Chavela Vargas, Peter King, Luís Salinas, Angá, Diego Amador, Manel Camp, Parrita, La Susi, Delmar Brown, Branford Marsalis, Tete Montoliu, Antonio Serrano, Joan Albert Amargós, Kitflus, Max Sunyer, Victor Ammann, Carme Canela, Laura Simó, Ramon Escalé, Collin John, etc.

Ha creat i liderat els seus propis grups: Ignasi Zamora Grup, The Latin Soldiers, Ignasi Zamora Trio, Cinco y Que?, Groovin' High, etc.

Actualment també col·labora amb: La Big Latin Band, Ernest Orts Quartet, Ramón Escalé Quartet, Esclat Gospel Singers.

De la seva discografia cal destacar els treballs realitzats amb: la cantant cubana Lucrecia ("Mis boleros", "Prohibido", "Cubáname" i "Tres Generaciones de Músicos Cubanos"), la Big Latin Band ("Bueno pa' gozar", "Suite Latina"), Princess Of Time ("Just in Time"), Alfons Carrascosa i Segundo Cónclave ("Segundo Cónclave"), Riqui Sabatés ("Sis Milions i un dia", "Perdidos en el Blues"), Salvador Niebla ("Azul") i Joan Sanmarti ("Otras Canciones") entre altres.

4.3. Lluís Ribalta

Lluís Ribalta neix a Sallent el 1963.

Cursa estudis musicals al taller de Jazz de l'escola Esclat de Manresa, amb Manel Camp i Santi Arisa, també al Taller de Músics de Barcelona amb Aldo Caviglia i participa a diferents seminaris internacionals de Jazz estudiant amb professors com Joe Hunt, Ron McClure i Bill Dobbins.

El 1984 entra a formar part del trio de Manel Camp amb qui grava el disc "Primer viatge" (1985) i posteriorment amb el grup XAROPS participa a diversos festivals de Jazz per tot l'estat (Donosti, Salamanca, Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca, etc.). Va ser component del grup BLAU MARÍ i junt amb Carles Cases participa a la gravació de diverses bandes sonores de pel·lícules (Esta noche o jamás, Havanera, Pareja de tres, Mi nombre es sombra, El porque de tot plegat, Carícies, Le grand batre, Ave María, El Portero, Actrius, etc.).

L'any 1987 participa en una gira acompanyant la cantant de jazz Maria Joao i treballa en diferents grups de Jazz tocant habitualment als clubs i festivals de qualsevol part de l'estat. Alguns d'aquests grups i solistes són: Manel Camp, Xarops, Blau Marí, Bronx quartet, Be bop moments, Manel Camp trio, Roda de saxos, Santi Arisa, Menage, Big Band de Vic, Max Sunyer, Ebony quintet, Big Band de Granollers, Blue Montuno, Robertto Manes, Blaus, Esclat Gospel Singers, Orquestra SGAE & Michel Camilo, Maria Joao, Carles Cases & Paquito D'Rivera, Orquestra del Caos, ConClave6, etc.

També ha desenvolupat un extens treball com a músic de sessió amb varis artistes com per exemple: Lluís Llach, Maria del Mar Bonet, N'gai N'gai, Donna Hightower, Enric Hernáez, Gossos, Raimon, Joan Isaac, The Polecats, Polif. de Puig-Reig & Monica Green, Santi Vendrell, Roger Mas, Carlo Rizzo, José de Udaeta, Jordi Molina, Els Convidats, Parrita, Marc Durandeu, Llorenç Santamaría, Celdoni Fonoll, Dyango, etc.

L'any 1994 junt amb Joan Sanmartí formen el grup "Sanmartí-Ribalta" i editen el CD "Me lo dijo Pérez" on combinen Jazz acústic amb l'última tècnica musical informàtica en busca de nous llenguatges musicals. El mateix any actuen a la 5ena mostra de Jazz europeu celebrada a Barcelona i el 1996 guanyen el premi Altaveu frontera dins del festival Altaveu'96 de Sant Boi de Llobregat.

Col·labora amb l'Orquestra del Caos a l'estrena de l'espectacle "I see caos" al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, espectacle que combina l'experimentació sonora de samplers i ordenadors amb instruments acústics.

L'any 1996 forma part de l'orquestra SGAE al concurs de composició de temes de Jazz on col·labora amb el pianista Michel Camilo. El mateix any grava la banda sonora de la pel·lícula "Actrius" composta per Carles Cases, formant part d'un quartet liderat pel saxofonista Paquito D'Rivera.

L'any 1997 participa en l'homenatge a Louis Armstrong organitzat per la fundació Caixa de Manresa. Treballa també en el camp del teatre en el muntatge "Història del Sultan" protagonitzat per Quim Lecina dins la programació del festival Grec'97 i en l'espectacle musical "Cantonada Broadway" en el que es repassen les cançons dels musicals més coneguts. També participa en el muntatge "Torón-Torón" dins dels actes de celebració dels 150 anys de la tenora. Va formar part del grup ConClave6 dedicat a la fusió del Jazz amb música llatina.

El 1997 junt amb el pianista Ramon Escalé i el baixista Ignasi Zamora forma el grup "ERZ CAFÈ" i treballen en diferents clubs de Barcelona i també actuen en festivals a Catalunya, donant una particular visió de la música llatina en formació de trio. El mateix any junt amb Ramon Escalé participa a l'espectacle GOSPEL que presenta la coral polifònica de Puig-Reig amb la cantant Monica Green, efectuant diverses actuacions a qualsevol part del país.

El 1998 col·labora amb Marcel Caselles en el muntatge "Punt i seguit" en el qual combinen música tradicionals amb nous arranjaments.

El 1999 amb el grup "Escalé-Ribalta-Zamora" editen el CD "ERZ Cafè" on es recullen alguns dels més coneguts temes de música llatina en clau de Jazz. Participa en la fundació de la formació "Film Music Band" liderada per Carles Cases i dedicada a la interpretació en directe de bandes sonores.

L'any 2000 participa en la gravació i commemoració dels 100 anys de l'Orfeó de Manresa amb el muntatge "El Retaule de la Llum".

L'any 2003 participa en la gravació del concert per a violoncel i vents de F. Gulda amb el solista Jean Decross i la direcció de Salvador Brotons.

És col·laborador habitual de la publicació "Bateria Total" amb aportacions de treballs propis relacionats amb el món de la bateria i des del gener del 2003 coordinador de la secció tècnica de la mateixa revista. En el camp de la pedagogia musical ha elaborat el treball "El ritme; una expressió col·lectiva" efectuant vàries col·laboracions a escoles de música i centres d'ensenyament de Catalunya. Ha estat responsable de Bateria de l'escola Esclat (Manresa) durant més de 12 anys. També col·labora amb la companyia La Botzina en l'elaboració d'audicions pedagògiques i és col·laborador de l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) en l'apartat d'acompanyament de Jazz i Música Moderna.

4.4. Big Mama (Montse Pratdesaba)

Montserrat Pratdesaba neix a St. Quirze de Besora l'any 1963. De ben petita comença la seva afició per la música iniciant-se en piano i solfeig a l'edat de 6 anys. Als 12 anys s'apassiona per la guitarra, instrument que aprèn de forma gairebé autodidacta i que utilitza per acompanyar-se al cantar i per compondre. En els anys següents participa en diversos grups juvenils.

A l'edat de 18 anys es trasllada a Barcelona per a accedir a la Universitat Politècnica. Poc després, compaginarà els estudis universitaris amb els d'educació de la veu, que cursa amb la catedràtica Pura Gómez seguint el programa del Conservatori Superior de Música.

Quan acaba la carrera d'Enginyeria Tècnica de Telecomunicació especialista en Imatge i So, aconsegueix feina de Tècnic d'Explotació a la Televisió de Catalunya mitjançant oposicions. Amb el seu primer sou es compra un baix elèctric i s'apunta al Taller de Músics per rebre classes del professor Guillermo Prats, amb qui adquireix nocions de baix i d'harmonia. Simultàniament, rep classes de cant de Xavier Garriga per a iniciar-se en l'aprenentatge del jazz cantat.

L'any 1988 participa en les jam sessions de l'emblemàtica sala barcelonina La Cova del Drac d'on hi rep el sobrenom de BIG MAMA per part del públic i s'inicia en la seva carrera artística.

L'any 1992 abandona la feina en plantilla que realitzava a TV3 per dedicar-se exclusivament a la música.

De llavors ençà Big Mama ha participat en nombrosos festivals de Jazz i Blues d'arreu, tals com els de Marciac (95), Bayonne (95), Monségur (95), San Sebastián (95-2000), Lisieux (91), Orange (95), Mégève (95), Getxo (91), Santiago de Compostela (89-91-95-2003), Córdoba (94), Santander (95), Cerdanyola (90-91-92-98-2001-07), Barcelona (92-94-2001-02), Terrassa (89-90-93-95-96-2000-07), Madrid (San Juan Evangelista) (91), Mantes-la-Jolie (2002-05), Chaumont (2003), Les Escaldes-Engordany (2002-03), Le Pouliguen (2004), Cognac (2004), Condat sur Vienne (2005), Val d'Oise (2006), etc.

La seva discografia compta amb 10 treballs i ha enregistrat nombroses col·laboracions amb altres artistes. També ha compost temes per altres artistes com els boleros "Ningú com tu" i "I jo t'estimo" per Moncho (disc "On és la gent" editat per K Indústria Cultural).

Altres:

- Big Mama ha estat professora de cant a l'Escola de Músics Jam Session de Barcelona entre 1999 i el 2002.

- La companyia discogràfica nord-americana Putumayo Records escull el tema "No Way Out" (Big Mama & Víctor Uris) per incloure'l en el CD BLUES AROUND THE WORLD (PUT 253-2) editat el juliol del 2006, on també hi participen artistes de reconegut prestigi internacional tals com Taj Mahal, Bonnie Raitt, Otis Spann, Amar Sundy, Eric Bibb, Maria Muldaur, Jarabe de Palo, Rory Block, Habib Koité, etc. Part de les vendes d'aquest disc (distribuït arreu del món) aniran destinades a ajudar a artistes amb pocs recursos i a músics víctimes de l'huracà Katrina.

- L'any 2007 Big Mama és escollida Artista BluesCat 07 per l'Associació de Festivals de Blues dels Països Catalans. En el mateix any, també participa en la campanya escolar Anem al Teatre ensenyant el Blues per a infants apropant aquest gènere musical a més de 5000 nens i nenes del cicle superior.

4.5. Antonio Sánchez

Neix a Barcelona el 1969.

S'inicia amb el trombó de vares per especialitzar-se després en percussió afrocubana, estudiant amb Ernest Martínez, Enildo Rasúa i Miguel "Angá" Díaz entre altres professors. Tanmateix, les seves inquietuds musicals el porten a explorar les infinites possibilitats rítmiques i tímbriques de la percussió arreu del món: Àfrica, el món àrab, Brasil, el jazz, el flamenc...

És director musical de bandes de percussió com Maracatú i Requetesón. Ha impartit classes i cursos a l'Escola de Música de Badalona, Espai Avinyó, escola de Tiana i universitats de Barcelona, Lleida i Girona.

Ha col·laborat entre altres amb Comediants, Luís Paniagua, Jorge Serrate, Josep Ma Kitflus, Santi Arisa, Nina, The Central Intelligence Orchestra, Enildo, Big Band d'Avinyó, Azucarillo Kings, Marta Méndez, Estopa, Ahmet Yeildrim, Emilio Hernández i Guaranà (actualment Tactequeté), grup del que n'és fundador.

Ha actuat en diversos festivals internacionals com The Royal Festival Hall (Londres), Festival de NorthShield (Escòcia), Festival de Música Tradicional de Teatre (Grenoble), Festival de Newcastle, Festival de Morges (Suïssa), The Opera House en El Cairo (Egipte), Día Internacional de la Danza (València), Festival Internacional de Jazz de Barcelona, Festival de Teatre de Tàrraga, Encontres de Percussió (Barcelona), Festival de Flamenc de Ciutat Vella (Barcelona) i al Festival de Jazz de Ciutat Vella.

Apareix en discos de Stupendams, Santi Arisa, Big Band d'Avinyó, The Central Intelligence Orquestra, Jazz el Destripador, Swing Latino, Marc Martínez, Eliseo Parra, Kepa Junquera, a més de col·laborar en estudi i en directe amb Brian Dunning, Lúdia Pujol, Misirli Ahmed, DJ José Padilla...

5. PROJECTES PARAL·LELS

L'entitat Esclat Gospel Singers sempre ha estat treballant per difondre i promoure el gènere gospel al nostre país en la seva vessant més musical. Dins aquest marc organitza el Campus Gospel Rajadell des de l'any 2005 i ha gravat un videoclip de promoció.

5.1. Campus Gospel Rajadell

5.1.1. Orígens

D'ençà de la creació d'Esclat Gospel Singers han anat apareixent altres entitats amb les mateixes ganes d'aprendre i fer música gospel i cada vegada hi ha més coneixement i interès per aquest tipus de música. En aquest context el 2005 va néixer la primera edició del Campus Gospel Rajadell amb la voluntat d'oferir un espai allunyat de les presses de cada dia per descobrir, experimentar, compartir i gaudir amb la música gospel. El Campus pretén ser un punt de trobada de gent molt diversa tant en edat, com en filosofia de vida, com en creences, en definitiva tothom, però amb el mateix interès per la música. Pretén ser un punt de trobada i d'intercanvi d'experiències.

El Campus Gospel es duu a terme, des del seu inici, a la població de Rajadell a la comarca del Bages. Aquest petit poble té una antiga tradició en l'acolliment d'activitats musicals com les "Musiqueries" dels anys setanta, unes trobades musicals per a joves, però també ha acollit en diverses ocasions el cor Esclat Gospel Singers, sempre amb una sintonia molt gran entre el poble i el cor. Rajadell, a més, proporciona un entorn natural i un marc arquitectònic gòtic excepcionals per treballar i gaudir en un ambient tranquil i acollidor.

En resum s'ha volgut crear un entorn màgic perquè la gent hi pugui viure de bona voluntat moments inoblidables aïllant-se per uns dies de les preocupacions quotidianes per entendre que la convivència entre persones amb uns mateixos interessos desperta unes sensacions que malauradament fa temps que la nostra societat ha perdut o oblidat.

5.1.2. Objectius

- a) Difondre i promoure el gènere gospel al nostre país.
- b) Reflexionar i experimentar amb la música gospel.
- c) Fer un treball intens d'aprenentatge en l'aspecte coral.
- d) Crear un espai per treballar lluny de les presses de cada dia.
- e) Donar l'oportunitat d'expressar-se a aquells que ho vulguin en espais i moments diversos.
- f) Oferir concerts cada dia per a gaudir-ne en un ambient tranquil i alternatiu.
- g) Posar en contacte gent de diferents procedències dins l'àmbit musical amb les mateixes ganes d'aprofundir en el coneixement del gospel.
- h) Ser un punt de trobada d'entitats que desenvolupen la mateixa tasca a Catalunya.
- i) Afavorir la convivència entre gent molt diferent però amb un mateix interès.

5.1.3. Metodologia de treball

El Campus té una durada de quatre dies. Per assolir els objectius proposats es creen tres àrees bàsiques dins el Campus: una àrea de tallers, una àrea de concerts i una àrea de lleure.

L'àrea de tallers engloba la part d'aprenentatge i la d'experimentació amb la música gospel i és la part més important pel que fa a hores de dedicació. Els tallers es realitzen durant els matins i les tardes i estan a càrrec de diferents professionals en actiu de reconegut prestigi en el món del gospel. Els participants van adquirint coneixements musicals i, sobre aquesta base, un repertori. Tot plegat ho porten a la pràctica en intervencions als concerts organitzats cada nit.

L'àrea de concerts es desenvolupa durant els quatre vespres i pretén ser una mostra de diverses formes del gospel. Es programen concerts de diversos grups i cors bàsicament de gospel però també altres estils com el jazz o el blues, alguns d'ells liderats pels professors que imparteixen els diferents tallers. Encara que aquesta sèrie de concerts està íntimament lligada als tallers es pot considerar, per qui no assisteixi a la resta del Campus, com un festival independent de l'àrea de tallers. Quatre nits, en definitiva, de concerts de gospel, jazz i blues d'alt nivell.

L'àrea de lleure complementa les dues anteriors, que són la base del Campus, i és a la que s'hi dediquen menys hores. Té la finalitat d'afavorir la convivència entre els participants bo i oferint tallers de lleure optatius que els ajudin a alliberar la tensió de l'intens treball musical fet durant el dia. S'ofereixen tallers de lleure d'altres disciplines, en alguns casos complementàries en aspectes com per exemple la respiració. Aquests tallers són de caire optatiu i no imprescindibles pel seguiment de la resta de tallers.

No es pretén que el Campus consisteixi únicament en quatre dies de tallers i concerts, sinó que es pretén fer-ho en un entorn alternatiu, acollidor i màgic. Sobre la base de les tres grans àrees de Campus es desenvolupen una sèrie d'activitats que ajuden a aconseguir els objectius marcats com ara l'edició d'un diari propi i gratuït, l'habilitació d'un espai perquè els participants s'hi expressin lliurement en qualsevol moment del dia o la creació de diverses paradetes durant els concerts de la nit on el públic pot consumir productes naturals d'elaboració artesanal (coques, creps, suc de fruita, infusions...), que es poden adquirir amb la moneda encunyada especialment pel Campus.

Paral·lelament s'ofereixen tot un seguit de serveis i infraestructures com són el servei de càtering, el servei d'informació, el servei d'allotjament, lavabos i dutxes, zona d'aparcament vigilat durant els concerts, cartells indicatius dels diferents espais, varis locals per impartir els tallers i espais a l'aire lliure.

5.1.4. Edicions realitzades

Fins al moment s'han organitzat tres edicions del Campus Gospel Rajadell durant els estius dels anys 2005 a 2007.

A les dues primeres edicions els tallers estaven enfocats a qüestions força concretes de la tècnica de cant, per exemple el taller de Voice Craft o el de vibració i harmonia a part del taller pròpiament de repertori, i tallers d'àmbits complementaris com per exemple

d'interpretació teatral. En un dia es programaven tres tallers diferents. A la tercera edició, en canvi, es van enfocar els tallers en una mateixa direcció per fer un treball més intens en l'aspecte coral i tots els tallers estaven estretament lligats al gospel. Es van programar tallers d'un dia sencer i tallers de mig dia.

Els concerts de la tercera edició van ser únicament i exclusiva de gènere gospel, a diferència de les dues primeres edicions on es combinava aquest gènere amb concerts de jazz i blues.

Professorat i concerts de les diferents edicions:

	<i>Professorat</i>	<i>Concerts</i>
<i>Ed. 2005:</i>	Ramon Escalé Anna Mateo Àngels Sánchez Imma Serra Karolien Greenacre Big Mama (Monts Pratdesaba) Carme Cuesta Teti Canal Jaume Ayats	River Sons Ramon Escalé Quartet Anna Mateo Big Band Juvenil (Unió Musical del Bages) Macy's Band Big Mama Montse & Joan Pau Cumellas Gran Cor del Campus Esclat Gospel Singers
<i>Ed. 2006:</i>	Ramon Escalé Celeste Alfás Big Mama (Montse Pratdesaba) Ferran Renalías Teti Canal Sònia Moreno Selina Worsley	Ass Trio & Laia Cagigal Cor Flúmine La Big Latin Band Gospel Sons Two Cats pel Gospel Gran Cor del Campus Esclat Gospel Singers
<i>Ed. 2007:</i>	Ramon Escalé Bazil Meade Oscar Alberdi Dani Alonso Didier Likeng	Gospel Five Bazil Meade + Gran Cor del Campus Esclat Gospel Singers + Big Mama (Montse Pratdesaba) Morning Singers in the Fields Gospelians Zion Gospel Spirit Didier Likeng + Gran Cor del Campus

5.2. Videoclip Hallellujah

L'any 2006 Esclat Gospel Singers enregistra un videoclip de promoció amb un tema que s'inclou en el repertori de l'espectacle *The Gospel Machine* però que no apareix en el CD que porta el mateix nom. Es tracta de la versió de Quincy Jones de l'*Hallellujah* de Händel.

La part musical es va enregistrar als Estudis Kay de Salelles el febrer del 2006. Les imatges es van enregistrar el dia 17 de setembre del 2006 i durant diversos concerts dels mesos de setembre i octubre del mateix any.

La producció musical del videoclip va anar a càrrec de Ramon Escalé i la producció, a càrrec de Laia Badrenas.

6. DISCOGRAFIA

6.1. *Esclat Gospel* (WM-7001-CD)

Enregistrament del cor i la base a l'Auditori de la Fundació Caixa de Manresa. Les veus solistes, guitarra, saxos i trompeta, als Estudis Kay de Salelles al gener del 2002.

Es tracta del primer treball discogràfic d'Esclat Gospel Singers dos anys després de la seva aparició i un any i mig després del seu debut als escenaris. La il·lusió que es va palpar des del principi va fer que el cor anés creixent musicalment i emocional, fins a consolidar-se com un grup de gent que viu intensament tant la música com la relació personal entre ells. Amb aquesta filosofia el cor va anar acumulant vivències molt diverses que el van fer madurar i, sobretot, gaudir de les sensacions incomparables que proporciona cantar una música amb tantíssimes connotacions emocionals com és el gospel. En aquest CD s'hi reflecteix il·lusió, alegria, trempera i molt bon rotllo. S'hi poden trobar els temes més tradicionals de la música gospel, combinats amb d'altres de tall més modern, incloent-hi alguns temes originals. Tots els arranjaments i temes originals són de Ramon Escalé. També s'hi inclou el videoclip d'un dels temes del disc per visualitzar-lo a l'ordinador.

Temes:

Welcome
Power (Tradicional)
Praise Him (E. Hawkins)
When God is in the building (J. Croslan)
I'm a believer (T. Wright)
You'll take the pain away (God's Properties)
To my Father's house (E. Hawkins)
His eye is in the sparrow (C. H. Gabriel)
Hello my friends (R. Escalé)
Ooh Child (E. Hawkins)
Hallelujah I love Her so (R. Charles)
Oh happy day (E. Hawkins)
Gotta have faith (R. Robinson)
Bonus track (esclat gospel singers)
videoclip Gotta have faith

Veus solistes:

Vicen Alfonso, Laia Boixadós, Alba Cols, Ramon Escalé, Anna Mateo, Jordi Vidal, Ignasi Zamora.

Direcció musical i piano: Ramon Escalé

Baix elèctric: Ignasi Zamora

Bateria: Lluís Ribalta

Guitarra: Xavier Perostes

Saxo: Jaume Badrenas

Saxo: Anna Soler

Saxo: Joan Fargas

Trompeta: Josep Gomariz

6.2. *Plaça Reial* (WM-7003-CD)

Enregistrat i mesclat als Estudis Kay de Salelles a l'abril del 2003.

Aquest treball conté els temes que componen el muntatge teatral en format de musical *Plaça Reial*, un espectacle musical en la línia de les òperes rock dels anys seixanta i setanta produït conjuntament amb la Big Band de la Unió Musical del Bages. És una idea original de Ramon Escalé. En aquest CD a la força del cor s'hi afegeix la força de tota una big band. La música és original de Ramon Escalé i els textos, originals d'Enric Llorc.

Temes:

El consell
Ei tu
Bon dia
El dibuixant de caricatures
El manual
Ai nena!
Plaça Reial
Vida d'artista
El temps
Presentiment
L'amistat
Estàtues de carrer
Les aparences
El destí
Mort de la Vicky

Veus solistes:

Encarna Alberó, Vicen Alfonso, Laia Boixadós, Miquel Bosch, Maria Camp, Glondina Greenacre-f, Karolien Greenacre, Àngel Martínez, Joan Mauri, Enric Mieza, Sanda Pérez de León, Valentí Poyato, Ferran Renalias, Anna Serra, Jaume Serra, Anna Soler, Pep Torras, David Trias, Joan Vidal, Jordi Vidal.

Esclat Gospel Singers

Direcció musical: Ramon Escalé

Big Band de la Unió Musical del Bages.

Direcció musical i piano: Ramon Escalé

Amb la col·laboració de:

Lluís Ribalta: Bateria i percussions
Jaume Badrenas: Saxos
Marisa Badia: Flauta travessera
Aloma Vilamala i Anna Soler: Violoncel
Alba Vilamala: Oboè
Laia Badrenas: Clarinet
Taño "El gitano": Guitarra espanyola

6.3. *The Gospel Machine* (WM-7010)

Enregistrat i mesclat als Estudis Kay de Salelles al novembre del 2004.

En aquest tercer treball Esclat Gospel Singers tornen a enregistrar música gospel després d'haver produït i participat en un musical inspirat en les òperes rock 60 i 70. En aquest disc es donen la mà el gospel més actual i una energia vibrant i espectacular, gràcies a l'experiència acumulada en el muntatge i en la gira dels primer treball en el qual, de mica en mica, el cor s'ha anat endinsant i sentint com a pròpia la immensa espiritualitat i energia del repertori gospel més tradicional, i amb el bagatge d'haver representat el seu primer musical dalt d'un escenari.

Temes:

Hosanna (K. Shaker)
He lives today (Bill Gaither)
Behold the lamb (Kirk Franklin)
Stomp (God's Properties)
Walking in Memphis (Marc Cohn)
When I rose this morning (Tradicional)
Yield not to temptation (Tradicional)
Seek ye first (Karen Lafferty)
It's all about you (Bishop T. D. Takes)
I can go to God in prayr (J. Bridges)
Awesome God (Rich Mullins)
Dig a little deeper (Ms. Dynamite)

Veus solistes:

Enric Alabern, Encarna Alberó, Vicen Alfonso, Laia Badrenas, Yadira Ferrer, Karolien Greenacre, Olga López, Ferran Renalias, Anna Serra, Jaume Serra, Jordi Vidal.

Direcció musical i piano: Ramon Escalé

Baix elèctric: Ignasi Zamora

Bateria: Lluís Ribalta

Guitarra a *Hosanna* i *He lives today*: J. A. Castanyo "Nyanyo"